

REVUE DE PRESSE EDITION 2016





Quand le Pilat atteint des sommets RURAL, FESTIF ET ORIGINAL, LE FESTIVAL JAZZ AU SOMMET FÊTE SON 10E ANNIVERSAIRE AVEC UNE

PROGRAMMATION AUSSI VIVIFIANTE QUE LE GRAND AIR DU PARC NATUREL RÉGIONAL DU PILAT.

Musique née sur le sol américain au début du siècle dernier, le jazz a séduit le monde entier avec sa rythmique libre et débridée... et s'écoute aujourd'hui jusqu'au sommet du Pilat. Créée par un habitant de Saint-Genest-Malifaux, l'association Jazz au sommet s'attache à offrir au public un événement festif, convivial et accessible. « Nous travaillons beaucoup avec les écoles, collèges, lycées, écoles de musique, structures pour personnes âgées et handicapées », souligne la présidente du festival, Danielle Cormier. Durant deux semaines, une quinzaine de concerts privilégiant créations et jeunes artistes réveille le Parc du Pilat. « Nous partageons le jazz dans un environnement culturel et géographique en lien avec la nature. » Pour cette 10e édition, la programmation se veut insolite, avec par exemple, « une rando nocturne sur les crêts suivie d'un concert de Jean-Charles Richard au saxo sous les étoiles, avec la lune pour seul éclairage », précise la présidente. Ou encore des créations lumineuses et interactives, un concert jeune public suivi d'un goûter et d'une visite à la ferme... Jazz au sommet s'achèvera en beauté avec le Ti'Bal tribal d'André Minvielle qui redonnera le goût de guincher à toutes les générations confondues. Bref, un festival mêlant découvertes musicales, environnement, créativité, lien social et ouverture aux autres. Pas étonnant qu'il ait reçu l'an dernier le 1er prix du concours « Un autre tourisme s'invente ici », organisé par les neufs parcs naturels du Massif Central.

Un partenariat entre Jazz au sommet et les associations

Jeudi 8 septembre journée "JAZZ au sommet" et concert à 20h00.



Mme le Maire entourée par les représentants des associations. Photos Michel BELIN

Pour sa 10^e édition, le festival Jazz au sommet proposera un concert programmé à la salle des spectacles jeudi 8 septembre, à 20 heures avec la compagnie Gaga jazz, qui interprétera Art Blakey Tribute, hommage aux Jazz Messengers. Ce sera l'occasion d'une journée Jazz à Marlies, avec des ateliers découverte à l'école et un mini-concert de Ludovic Murat à la maison de retraite.

Dans cette perspective, mardi, les organisateurs de ce festival et les représentants des diverses associations se sont rencontrés en salle du conseil autour du maire, Anne Droin, pour finaliser la convention. François Mehl, responsable de la commission Autre Public du festival a présenté le projet de cette journée en partenariat avec les associations locales : Planches sur un plateau ; la maison de retraite ; l'école Marcellin-Champagnat et le comité d'animation.

De même, quarante élèves de la Maison familiale rurale participeront lundi 23 mai au « bœuf » des élèves de la classe de jazz du conservatoire à Saint-Étienne. « Cette année, nous fêtons la dixième édition du festival et notre objectif est d'y associer dix communes du Pilat en réalisant une programmation de concert par soirée et par commune.

Dans ce but, nous passons des conventions avec les collectivités territoriales, les associations et les forces vives des communes qui veulent y participer. Cette année, nous avons aussi délocalisé notre assemblée générale qui se tiendra le 20 mai à la salle polyvalente de Saint-Romain-les-Atheux avant le concert de ASAP Quartet, à 20 h 30 », a conclu François Mehl.

Le Progrès : 12/05/2016

Jazz au sommet – Festival dans le Parc du Pilat

1 août 2016



Du 3 au 18 septembre, à deux pas de Saint-Etienne, dans le Parc Naturel du Pilat, Jazz au sommet fête ses 10 ans et propose une édition colorée, insolite, festive et conviviale.

De la musique en pleine nature :

- une rando dans la nuit, un concert sous les étoiles avec le saxo de Jean Charles Richard
- et la traditionnelle ballade au sommet de Chaussitre, on y dansera avec Supergombo.

Dans des lieux inattendus :

- à Burdignes, concert pour le jeune public : Quintet Nanan avec visite de la ferme et petit goûter. au Chalet des Alpes au Bessat, du jazz, du swing et l'énergie !
- dans l'église de Planfoy, la musique métissée du trio Elbasan, suivi d'un apéro avec les musiciens le 11

Festif et convivial

- la soirée solidaire à St Genest-Malifaux avec 2 concerts OPSO et LA&CA
- la soirée anniversaire avec un concert joyeux, ludique et dansant avec André Minvielle et les créations lumineuses d'Antoine pour s'éclater le 17.

Toutes les infos et la billetterie sont sur le site <http://www.jazzausommet.com>

ACTIV RADIO 01/08/2016

LOIRE/HAUTE-LOIRE [NOTRE SÉLECTION]

Préparez votre week-end prochain

Le jazz atteint des sommets dans le Pilat



■ Le quintet Nanan jouera pour les enfants dimanche 4 septembre.

Photo Jean DESMARTIN

0/15 € Jazz au sommet fête ses dix ans. Durant deux semaines, les concerts vont se succéder dans le Pilat, avec, en ouverture, le saxophoniste Jean-Charles Richard, samedi 3 septembre, à 19 h 30, à Saint-Régis-du-Coin (8 euros) et le quintet Nanan, dimanche 4 septembre, à 16 heures, à Burdignes (2 euros). Ce concert-là, à destination du jeune public, sera suivi d'un goûter et de la visite d'une ferme.

PRATIQUE Du 3 au 18 septembre. Tarifs : jusqu'à 15 euros selon les concerts. Plusieurs sont gratuits. Renseignements sur jazzausommet.com

Une belle fin de saison pour Jazz au sommet



Asap Quart en action. Photo Philippe LAFONT

À l'occasion d'une soirée de l'association, vendredi soir, Danielle Cormier, la présidente de Jazz au sommet est revenue sur la 9^e édition du festival :

« Ce fut une très belle édition en terme de fréquentation, le public a été nombreux à tous les concerts. La programmation y est pour beaucoup avec un éclectisme et une qualité appréciés de tous. Cela grâce à un partenariat, qui a permis de présenter un festival encore plus en accord avec le projet culturel voulu. »

Après un apéritif, les spectateurs étaient conviés à un buffet de produits de la ferme.

Les artistes eux, prenaient place. ASAP avec Camille Mouton au piano, Vincent Perier au saxophone, Thomas Belin à la contrebasse et Francis Decroix à la batterie.

Ces quatre musiciens ont proposé des morceaux de leurs compositions. Une superbe ambiance en découle, avec des mélodies teintées de souvenirs.

Rendez-vous La 10^e édition de Jazz au sommet débutera le 3 septembre à Saint-Régis-du-Coin.

Le Progrès : 30/05/2016

LE PETIT BULLETIN

JAZZ J'AI DIX ANS

PAR NIKO RODAMEL

Pour sa dixième édition (déjà !), le festival Jazz au Sommet annonce une programmation colorée (à l'image de l'affiche dessinée par l'artiste Séverin Millet), insolite et festive. Tout un programme... Anniversaire oblige, le cru 2016 passe donc à la taille XXL « avec plus de concerts, plus de communes et plus de partenaires » comme l'affirme Danielle Cormier, la nouvelle présidente. Du 3 au 18 septembre, le jazz dans tous ses états résonnera sur les hauteurs du Pilat avec notamment le retour des fidèles Jean-Charles Richard et André Minvielle, mais également avec le duo Watchdog, une découverte inattendue à ne pas rater. Cette formation hors normes est le reflet sonore de nos sociétés outrageusement "under control" façon Big Brother, dans un monde où tout s'accélère au risque que les machines prennent un jour le pas sur l'être humain. Anne Quillier (piano, Fender Rhodes, Moog) et Pierre Horckmans (clarinettes) jouent au chat et à la souris, s'observant mali-



cieusement pour construire ensemble un dialogue de voltigeurs sans filet, déployant un univers musical mouvant et imprévisible.

▼ WATCHDOG

samedi 10 septembre à 20h30, salle Jacques Esterel à Bourg-Argental, dans le cadre du festival Jazz au Sommet



Jazz au Sommet à Saint Genest Malifaux

du 3 au 18 septembre 2016

Pour fêter son 10ème anniversaire JAZZ AU SOMMET a préparé une superbe édition, colorée comme son affiche, festive et conviviale du 3 au 18 septembre 2016 sur le plateau du Haut Pilat.

samedi 3 septembre

19H/ concert-rando sous les étoiles **jean charles richard** st régis-du-coin

dimanche 4 septembre

16H/ concert jeune public **quintet nanan** burdignes/salle polyvalente suivi d'un goûter et visite de la ferme Linossier

jeudi 8 septembre

20H/à la mode sextet & art Blakey tribute marlhes/salle polyvalente

vendredi 9 septembre

19H00/repas

21H00/**rose betty klub** le bessat/chalet des alpes la croix de chaubouret

samedi 10 septembre

20h30/**watchdog** bourg-argental/salle jacques esterel place de la soierie

dimanche 11 septembre

17h/**Trio elbasan** planfoy/église

vendredi 16 septembre

14h30/**fanfare les po'boys** st sauveur-en-rue/le rosier blanc 4 place du 11 novembre

18h30/**trio opso** /salle jules verne rue jean Mineur

21h/**quartet la&ca** st genest-malifaux/salle jules verne rue jean Mineur

samedi 17 septembre

18h00/REMISE DES PRIX / VERNISSAGE CONCOURS PHOTO

18h30/chorale **les p'tits canards sauvages**

19h00/apéro-jazz SCÈNE OUVERTE 21h00/**andré minvielle & son ti'bal tribal** st genest-malifaux/salle jules verne rueJean Mineur

dimanche 18 septembre

13h30/ballade à l'écoute de la nature

15h/traditionnelle rando familiale

15h30/bal à chaussître avec **supergombo** st régis-du-coin/crêt de chaussître

Le groupe de copains de Jazz au sommet fête son 10e anniversaire

Samedi 3 septembre débutera la 10e édition du festival Jazz au sommet à Saint-Régis-du-Coin. Danielle Cormier, présidente, revient sur l'histoire de ce festival et présente l'édition 2016. Tout en se réjouissant d'avoir convaincu le public.



Remontons aux origines du festival. Comment a-t-il vu le jour ?

« Au départ, c'est un groupe de copains de Saint-Genest-Malifaux, fans de jazz, qui a voulu organiser des petits concerts. Et puis, "tiens, pourquoi on ne l'ouvrirait pas au public ?" Et puis, « Tiens, pourquoi on ne ferait pas un festival ? ». Tout simplement. »

Pourquoi ce choix d'organiser des concerts dans plusieurs communes ?

« Nous avons toujours été implantés à Saint-Genest-Malifaux même si depuis le début, des concerts sont organisés dans différentes communes. Mais tout cela s'est accentué depuis deux ans car, pour nous, il est indispensable de travailler avec le territoire, et donc avec l'ensemble des acteurs locaux. Après, le choix des villes s'est fait au fil du temps, selon les opportunités et les partenariats que nous avons établis. »

Le jazz porte ce cliché d'une musique froide, intellectuelle et inaccessible. Vous vouliez convaincre le public de l'inverse.

Dix ans après, qu'en est-il ?

« Oui, on arrive à convaincre. C'est en tout cas les échos que l'on a de la part du public, dont la majorité est devenue fidèle au fil des années. Je pense que le fait d'être dans différents lieux tout au long du festival rend le jazz plus accessible. L'année dernière, il y avait 300 personnes au chalet des Alpes (Le Bessat) pour du jazz manouche ! »

Pour fêter cette 10^e édition, des animations spéciales ont-elles été prévues ?

« Effectivement, il y aura des animations. Un concours de photos est déjà prévu. Nous organisons également une soirée anniversaire le samedi 17 septembre avec une scène ouverte, tant aux professionnels qu'aux amateurs. Par ailleurs, nous avons fait appel à un jeune créateur de lumières interactives qui a notamment pris part à la fête des Lumières de Lyon. Une soirée solidarité est également organisée le vendredi 16. Nous avons établi des partenariats avec diverses associations auxquelles nous reverserons l'intégralité des recettes de la buvette et du repas. Cela nous permet de revenir à nos fondements. »

Propos recueillis par Maxime Gil

Photos Marc Dazy

Le Progrès : 29/08/2016

Jazz au sommet souffle ses dix bougies



Le trio Opso se produira vendredi 16 septembre à 18h30, salle Jules Verne. Photo le Progrès

Saint-Régis-du-Coin (Loire)

Samedi, pour l'ouverture du festival, une activité insolite est organisée : un concert rando sous les étoiles (8 euros par participant). « Une véritable expérimentation », concède Danielle Cormier, présidente de Jazz au sommet.

Depuis Saint-Régis-du-Coin, les personnes inscrites partiront pour une randonnée de plus d'une heure, avec une arrivée au sommet de Panère. À 1 300 mètres, le saxophoniste Jean-Charles Richard donnera un concert intimiste et certainement unique. Petite laine et lampe frontale seront de rigueur.

Après cette escapade nocturne, le festival reprendra ses quartiers dans les communes de Burdignes, Marlhes, Le Bessat, Bourg-Argental, Planfoy, Saint-Sauveur-en-Rue et Saint-Genest-Malifaux, avant de revenir à Saint-Régis-du-Coin.

Côté artistes, André Minvielle et son Ti'bal Tribal présenteront leur répertoire composé en différentes langues. Le mélange de swing, blues, jazz et rock'n'roll de Rose Betty Club sera également à découvrir, tout comme le trio Opso.

Dix ans de Jazz au sommet : ça va swinguer dans les villages du plateau

L'équipe de Jazz au sommet, qui fête ses 10 ans cette année, donne rendez-vous aux amoureux de jazz mais aussi à tous les autres, jusqu'au 18 septembre, dans dix villages du plateau.



Entièrement géré par une équipe de bénévoles, le festival Jazz au sommet met, cette année, les petits plats dans les grands, en multipliant les rendez-vous musicaux sur un territoire plus étendu. « Mais cela restera, néanmoins, un festival “artisanal”, rythmé par une programmation coup de cœur », précise Danielle Cormier, la présidente du festival. Cette édition se veut également solidaire, avec une soirée caritative organisée vendredi 16 septembre, dont les recettes seront reversées aux associations humanitaires du plateau.

2 500 visiteurs l'an passé

« Nous constatons une progression régulière du nombre de spectateurs depuis dix ans. L'an dernier, un peu plus de 2 500 billets ont été vendus », fait remarquer Claire Le Tulle, trésorière.

La programmation sera, cette année encore, variée, afin de contenter les amoureux de jazz. « Nous nous battons aussi contre l'image élitiste et non festive qu'a ce genre musical auprès du public », ajoute Danielle Cormier. Les balades musicales proposées à Saint-Régis-du-Coin, cette année, ont ainsi vocation à attirer un autre public.

Même si l'équipe se défend de ne pas vouloir programmer de tête d'affiche, la venue du saxophoniste, Jean-Charles Richard, ce samedi, à Saint-Régis-du-Coin, va certainement être un moment fort du festival. L'homme, qui s'impose aujourd'hui comme l'un des “maîtres français du soprano”, égrènera ses notes lors d'une randonnée concert sous les étoiles.

Touchant et insolite

Le programme comporte également sa part d'insolite, avec la soirée d'anniversaire du festival, organisée samedi 17 septembre, à Saint-Genest-Malifaux. L'occasion de s'essayer à quelques pas de danse sur les rythmes du Ti'Bal Tribal. Une rencontre touchante animera enfin le festival, avec la fanfare Po'Boys, lors d'un concert en plein air, à Saint-Sauveur-en-Rue. Les six musiciens iront chercher les enfants à l'école en musique, avant de faire un crochet par la maison de retraite. Tout ce petit monde se retrouvera ensuite dans la cour de l'établissement spécialisé Le Rosier blanc dans l'ambiance festive des fanfares de la Nouvelle-Orléans.

« Nous travaillons aussi avec les forces vives des communes : associations, comités d'animation, crèches, collèges, écoles, lycées, avec des concerts et rencontres qui leur sont spécialement consacrés », conclut François Mehl.

Cette dixième édition, qui débute ce samedi, comporte donc son lot de surprises et de nouveautés. À ne pas manquer !

Sabine Perrault

Le Progrès : 03/09/2016

SAINT-RÉGIS-DU-COIN

150 personnes pour l'ouverture du festival Jazz au sommet, avec Jean-Charles Richard

Effervescence sur la place de Saint-Régis-du-Coin, dès 18 heures, on arrive déjà, de l'Ardèche, Lyon, Saint-Étienne, Saint-Genest-Malifaux, Saint-Sauveur, Marlhes. On se prépare à monter à Panère, marche d'une heure environ, lampes et pulls sont dans les sacs. Arrivé au lieu-dit Gnaorou, Jean-Charles



■ 150 personnes suivent en musique Jean-Charles Richard pour rejoindre Panère, 1 301 m d'altitude.

Photo Odile Robert

Richard, perché sur un rocher, joue du saxophone en signe d'accueil, chacun s'installe pour un moment. Dès 20 h 30, tout le monde est là, on rejoint Panère à 1 301 m d'altitude. La nuit s'est installée. Belle salle de spectacle à ciel étoilé ! Moment insolite, Jean-Charles va nous faire partager deux heures de bonheur, avec des mélodies de Jean-Sébastien Bach, un peu de berceuse, et bien d'autres morceaux, *After Rain* par exemple. L'enchantement est là quand 150 personnes murmurent une note, tandis que le saxo joue, joue encore. Chacun vibre tout en contemplant les astres...

jeudi 8 septembre 2016

A La Mode Sextet à Marlhes pour Jazz au Sommet et un Hommage à Art Blakey



Grosse journée pour le "À la Mode Sextet : Tribute To Blakey" qui a joué à l'école de Marlhes dans l'après-midi, puis à la maison de retraite avant la soirée dans la magnifique salle de Marlhes (et pourtant trop petite avec ses cent soixante fauteuils tous occupés, pour un jeudi soir c'est encourageant pour les organisateurs de Jazz au Sommet).

Le concert débute sur *Politely*, un premier thème très "blakeysien" histoire de nous poser l'ambiance.

Mon jeune voisin novice dans le jazz me dira "ça c'est de la musique qui fait aimer le jazz" que demander de plus?

Ludovic Murat prend le micro et présente les morceaux et leur contexte. Bien sûr il évoque Art Blakey (1919-1990) et son importance dans le développement du style hard-bop.

Et ensuite ils enchaînent les morceaux : *What do you say Dr "J"*, un thème de la dernière période d'Art Blakey (qui a dominé le jazz mondial pendant plus de quarante ans quand même) ;

Minority un thème be-bop très enlevé où **Ludovic Murat** nous épate avec ses chorus audacieux.

Pisces une ballade toute en nuances et contrechants pour calmer les ardeurs, avec une belle place laissée au contrebassiste **Julien Sarrazin**.

Reflections in Blue, typique du style hard bop, où encore une fois Ludovic Murat prend un magnifique solo.

A Little busy encore un thème très hard bop avec **Remy Jacquet** pour le solo de sax ténor et **Michel Barret** à la trompette.

Kozo's waltz où l'on croit reconnaître la patte de Dizzie alors que c'était un thème de Lee Morgan, un des nombreux trompettistes passés par les "Jazz Messengers".

Reflection qui commence par un joli duo entre la contrebasse et la batterie repris par le Fender Rhodes d'**Emmanuel Deplaud**.

Fin du set sur *Fuller in love (in case you missed it)* ... mais pas tout à fait la fin.

Pour le rappel nous avons bien sûr droit à l'inévitable et très attendu *Moanin'*.

Et comme le public en redemande le Sextet nous gratifie de deux morceaux en bonus *My groove*, *your move* et *So tired*.

S'agissant d'un hommage à Art Blakey il faut un batteur à la hauteur et c'est **Anthony Gatta** qui a chaussé avec bonheur les baguettes et donné le "time" tout au long du set.

Cette fine équipe nous a fait passer un excellent moment de très bon jazz. À refaire.

Pascal Derathé & photos Niko Rodamel

Festival Jazz dans une dizaine de communes du Pilat



Ludovic Murat est à la tête du groupe À mode sextet. Photo DR

Durant deux semaines, une quinzaine de concerts privilégiant créations et jeunes artistes se dérouleront dans une dizaine de communes du Parc du Pilat.

Outre Rose Betty Klub, Watchdog et le Trio Elbasan,

À la mode sextet est à l'affiche cette semaine (jeudi 8 septembre, à 20 heures, à la salle de spectacles de Marlhes).

Fort de ses six musiciens, cette formation emmenée par Ludovic Murat plonge dans le courant hard bop des années 1950 qui revient aux racines du jazz, mélange de blues et de mélodies populaires.

Le festival s'achèvera comme chaque année en plein air avec une randonnée sur le Crêt de Chaussitre, suivie d'un concert au sommet avec Super Gombo.

26 ACTU PILAT

BOURG-ARGENTAL ÉDUCATION

Les élèves du collège du Pilat se sont déchaînés sur le jazz des Po'Boys



■ Les collégiens ont adoré cette musique, véritable invitation à bouger son corps. Photos J. DESMARTIN

Mardi après-midi au collège du Pilat, on se serait cru au siècle dernier sur les rives du Mississippi. Le groupe Compagnie Bémol les Po'Boys a donné un concert dans la cour principale.

Une manifestation organisée dans le cadre du partenariat avec le festival Jazz au Sommet. Aux alentours de 1900 à la Nouvelle-Orléans (ville du sud des États-Unis)



■ Les Po'Boys comme à la Nouvelle-Orléans au début

SAINT-GENEST-MALIFAUX/SAINT-RÉGIS-DU-COIN

Jazz au sommet termine en beauté ce week-end

La belle aventure jazzy commencée il y a deux semaines se termine ce week-end avec la soirée anniversaire, samedi, salle Jules-Verne, à Saint-Genest-Malifaux. Après la remise des prix du concours photo, initié par les organisateurs du festival, et la prestation des jeunes chanteurs de la chorale Les Petits Canards, les amateurs de musique pourront faire un bœuf en attendant qu'André Minvielle et son Ti'Bal Tribal fassent tourner les têtes et se déhancher les corps sous un jeu de lumières numériques et interactives. Ceux et celles qui auront encore de l'énergie pourront se rendre le lendemain, dimanche, à Saint-Régis-du-Coin, soit à 13 h 30, pour une ballade sonore à l'écoute de la nature, au départ du hameau de Valladon, soit à 15 heures, pour une rando familiale. Les deux balades emmèneront tout ce petit monde à Chaussître où Supergombo invitera à se trémousser, encore une fois, sur leur musique teintée de funk et de sons métissés.

PRATIQUE Tarifs : soirée de samedi, 15 et 10 €, gratuit dimanche.

www.jazzausommet.com

Trio Opso au Jazz au Sommet



"Fusion ma chère fusion", vous savez... de ce mélange détonnant des genres, des cultures, des rythmes, des univers, des... qui fait que le jazz aura assurément un avenir neuf. Cela commence à l'heure de l'apéritif avec un jeune trio stéphanois à découvrir.

"Trio Opso" navigue dans les mouvances d'Europe de l'est, d'un orient moyen, de musiques plus ou moins planantes, répétitives, du jazz, du rock et des rythmes du jour. De cette clarinette et ses racines klezmer, **Damien Schulteiss** sait en donner une autre vision aussi par son savoir des silences, des sons qu'il module par quelque boîte d'effet discrète, son compère guitariste **Tom Jallet** joue lui aussi des silences et des sons, un poil rock, **Denis Kracht** rythme solidement, à l'écoute, les évolutions des deux solistes. Leur répertoire est fait de compositions originales qu'ils ont déjà bien rodées et qu'il leur faudra étoffer, leur rappel est un vrai bis, ils ont tout jouer... merci pour leur fraîcheur sensible partagée, originale.

Philippe Simonci & photos Jean-Pierre Jacquot

(Damien Schulteiss: clarinette ; Tom Jallet: guitare ; Denis Kracht: batterie)

Jazz-Rhône-Alpes N°626

19/09/2016

SAINT-GENEST-MALIFAUZ JAZZ AU SOMMET

Le Ti'Bal Tribal a fait danser l'espace Jules-Verne



■ André Minvielle, à la batterie, transmet les préceptes de la musique pour faire danser, à sa fille, au clavier. Photo Emmanuel SAHUC

La soirée anniversaire de la dixième édition du festival Jazz au sommet, qui s'est ouverte avec les chants des P'tits Canards sauvages de Saint-Christo-en-Jarez, a tenu toutes ses promesses, samedi.

Le public, qui a répondu présent dès 18 heures pour assister au concert de la chorale, a ensuite pu profiter de la scène ouverte pendant deux heures, tout en se restaurant, en attendant la grande soirée. C'est vers 21 heures qu'André Minvielle et son groupe sont entrés sur

sud-ouest pour faire danser la salle. Le Ti'Bal Tribal est le bal de tous les accents en langues d'ici et de là-bas. Troubadour vocalchimiste, comme il aime à se décrire lui-même, André Minvielle était déjà venu à Planfoy lors d'une précédente édition. Il aime partager sa musique avec le public. « On joue tous les rythmes que l'on retrouve traditionnellement dans les bals. On mixe les langues et on abuse d'onomatopées, qui sont à la musique ce qu'est l'assaisonnement en cuisine. J'ai une velléité à porter les accents, je suis facteur d'accents. C'est l'une des raisons pour lesquelles j'aime parcourir la France... »

Le festival « Jazz au Sommet » anime l'école élémentaire publique



Le Progrès : 09/10/2016

SAINT-SAUVEUR-EN-RUE**Petits et grands rassemblés pour une après-midi festive**

■ **Un agréable moment devant le groupe Po'Boys.** Photo Ghislaine ORIOL

La maison d'accueil spécialisée Le Rosier Blanc accueillait Jazz au sommet pour la quatrième année consécutive. Les parents des résidents, les écoles du village, et la maison de retraite se sont tous retrouvés pour passer un agréable moment avec le groupe Po'Boys. Six musiciens, venus tout droit de la Nouvelle-Orléans ont su créer une ambiance festive de fanfares avec un répertoire mêlant les chants traditionnels amérindiens, swing et jazz métissé. C'est sur un rythme effréné au son du saxo, trombones, tambourins que l'après-midi s'est terminée, autour du verre de l'amitié.

LE BESSAT**Rose Betty Klub a enchanté le public**

■ **Rose Betty et ses musiciens pour un concert qui n'engendre pas la morosité.** Photo Robert GONTHIER

En plein cœur du 10^e anniversaire du festival Jazz au sommet qui se déroule du 3 au 18 septembre dans un grand nombre de communes du Pilat, Rose Betty, la pin-up espiègle qui swingue, danse et chante avec une voix blues résolument rock'n'roll fortement bien soutenue par ses musiciens, a su emporter sous son charme, vendredi, les quelque 200 spectateurs venus l'applaudir avec ferveur. Encore une grande soirée à mettre à l'actif de l'équipe de l'association et de tous ses partenaires.

PRATIQUE Programme et réservations : www.jazzausommet.com

La & Ca en quartet au Jazz au Sommet



Du trio "La & Ca" nous avons déjà dit sa sensibilité, de son évolution en quartet je voulais la connaître. La&Ca c'est "la chose" d'**Audrey Podrini** qui en est l'âme directrice et la principale compositrice, romantique, lyrique. Son univers délicat, rêveur est celui de la balade, elle nous emmène nous promener bien loin avec ses ritournelles obsessionnelles, aériennes... Avec le nouveau venu, le très polyvalent **Vincent Périer**, qui joue exclusivement sa clarinette, la tessiture est la même que celle de son violoncelle, la complicité est certaine dans les unissons, les entrechats lancinants. Après une relecture d'une œuvre pour violoncelle de Bach, en trio original, les amis changent de registre. Le quartet est reformé, **Zaza Desiderio** et **Camille Thouvenot** imposent une direction plus ferme, le rythme est assuré, le synthétiseur appuie des basses profondes, un flot d'effets sonores que seul le Moog peut rendre sensible enveloppe la musique dont l'esprit demeure intact même dans une vision "électrique", le rêve continue... Pour célébrer son arrivée, __Vincent Périer aura composé une bien belle chose, donnée in fine, il apporte désormais une autre dimension sonore et musicale, il est le "plus" qui fait que désormais La & Ca est un quartet. Les quatre amis sont parfaitement au point, le répertoire tourne, la complicité est certaine, l'originalité indéniable, ils entrent en studio très bientôt, le disque est annoncé qu'on se le dise...

Philippe Simonci & photos Jean-Pierre Jacquot

(Audrey Podrini: violoncelle ; Camille Thouvenot: piano, Moog ; Vincent Périer: clarinette ; Zaza Desiderio: batterie)

Jazz-Rhône-Alpes N°626
19/09/2016

Jazz au sommet fait participer les enfants



Vendredi, Jazz au Sommet invitait les enfants des écoles de Saint-Romain, Jonzieux, et des trois écoles de Saint-Genest à un concert découverte du jazz. Tous avaient répondu présent.

Le spectacle Chut ! Oscar a retracé l'histoire de la musique jazz, avec un récit de Mama jazz, qui racontait ses souvenirs. « Ce que nous jouons, c'est notre vie », explique-t-elle.

Les récits ont été ponctués de nombreux morceaux de musique.

C'était aussi une rétrospective vidéo des grands noms du jazz, et de toutes les époques, de 1925 à aujourd'hui. Pas moins de 600 enfants ont ainsi vu le spectacle en deux jours. « L'ouverture aux jeunes générations est tout à fait dans l'optique du festival »